

L'organisme de formation Oeildepierre respecte les obligations du Décret n° 2015-790 du 30 juin 2015 relatif à la qualité des actions de la formation professionnelle continue. Il est référencé et validé au **DATADOCK** depuis mars 2017, **certifié ICPF** depuis mars 2018 et **certifié QUALIOP** depuis juillet 2020.

Cette démarche consiste à:

- Attester la qualité du processus mis en œuvre dans mes formations
- L'identification précise des objectifs de la formation et l'adaptation au public
- L'adaptation des dispositifs d'accueil, de suivi pédagogique et d'évaluation
- L'adéquation des moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement
- La qualification professionnelle et la formation continue des personnes chargées des formations
- Aux conditions d'information du public sur l'offre de formation, ses délais et les résultats obtenus
- La prise en compte des appréciations des stagiaires

Le bon exercice de la pratique du métier requiert aussi l'acquisition et le développement des attitudes spécifiques suivantes :

- ◆ Conscience d'évoluer dans un environnement d'images et envie d'y interférer
- ◆ Sensibilité à l'art et aux domaines de la création en général
- ◆ Un sens esthétique et une bonne perception visuelle
- ◆ Ouverture d'esprit et bonne culture générale
- ◆ Curiosité pour les techniques de création numériques modernes
- ◆ Esprit méthodique et d'initiative

Mise à Jour avril 2026

E. I. OEILDEPIERRE photographe & formateur

☎ + (33) 6 . 83 . 95 . 88 . 54 🌐 www.oeildepierre.com 📧 foto@oeildepierre.com

✉ 27 rue Saint-Jean 81300 GRAULHET FRANCE siret: 502 214 174 000 26

« Enregistrée sous le numéro 73 81 0084081. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état. »



PHOTOGRAPHE GESTIONNAIRE DES FLUX DE PRODUCTION DES IMAGES NUMÉRIQUES

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Formation destinée à toute personne qui souhaite se former au métier de photographe et acquérir une spécialité en photographie de reportage, de studio (portraits, publicité, mise en scène), d'architecture ou autres techniques.

Public visé

- Public en reconversion professionnelle
- Photographes professionnels ou débutants
- Community manager
- Salariés travaillant dans la communication
- Professionnels utilisant l'image dans leur activité

Niveaux: Débutant / Perfectionnement / Professionnalisation



E. I. OEILDEPIERRE photographe & formateur

☎ + (33) 6 . 83 . 95 . 88 . 54 🌐 www.oeildepierre.com 📧 foto@oeildepierre.com

DÉTAIL DES COMPÉTENCES

1. Réalisation d'une prise de vue fixe et animée à partir d'un cahier de charges

Le photographe doit concevoir et organiser une prestation photographique dans le cadre d'une commande pour un particulier, une entreprise, ou une collectivité en réponse à un appel d'offre ou une demande précise. Il est amené à réaliser des prises de vues, en studio, en extérieur, sur site, dans le respect de la réglementation en vigueur (studio, portrait, publicité, architecture, reportage).

2. Traitement, préparation, restitution et archivage des images

Le photographe doit effectuer le post traitement numérique et la finalisation de tous types d'images, séquences photographiques ou courtes séquences animés. Il doit aussi assurer la finition et la présentation des documents vendus au client. Il doit mettre en œuvre les diverses techniques de création et de diffusion multimédia. Il doit classer et archiver les documents photographiques, dans le respect du droit à l'image et de la gestion des fichiers informatiques. Le candidat est évalué par rapport à une mise en situation professionnelle, une étude de cas ou un projet professionnel.

3. Diffusion, communication et utilisation commerciale des images

Le photographe doit obtenir les autorisations nécessaires à la prise de vue et à la diffusion de ses images. Diriger et mettre en confiance les modèles. Conseiller le client et proposer une solution alternative pour régler un imprévu. Gérer les droits et rédiger les documents commerciaux (cession de droits d'auteur, devis, facture, bon de commande...). Diffuser ses images sur Internet et les réseaux sociaux. Établir et gérer les relations avec les partenaires, argumenter et décrire sa démarche et porter un regard critique sur son travail.

APTITUDES REQUISES

Initiative, persévérance, aisance relationnelle, communication, intuition relationnelle, confidentialité, créativité, rigueur, anticipation/prévision, sens du client, curiosité d'esprit, capacité d'écoute, sens de l'organisation, esprit critique et de synthèse, capacité d'abstraction, originalité d'idées et richesse d'imagination.

PRÉ REQUIS

Avoir une pratique photographique amateur, être curieux et avoir des connaissances informatique de base. Savoir ranger ses fichiers dans des dossiers.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation individuelle en centre de formation, réalisés au moyen de test, QCM, travaux pratiques et soutenance d'un dossier professionnel en cours et fin de formation.

NOMBRE MAXIMUM DE PARTICIPANTS

6 personnes en groupe ou formation individuelle.

DURÉE DES FORMATIONS

Entre 14 et 200 heures après étude de vos besoins.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES - MATÉRIEL

La formation individualisée, favorise les initiatives, l'engagement du stagiaire et respecte les rythmes biologiques de chacun. La pédagogie est participative. Elle est basée sur des situations professionnelles réelles et implique le stagiaire dans ses propres projets professionnels. Le studio photo est équipé de flash et d'éclairage continue, post-production des images avec Adobe Lightroom et Photoshop. Supports de cours en numérique et papier.

TARIFS

45,00 € / heure pour les formations de groupes

58,00 € / heure pour les formations individuelles

Les formations peuvent être prises en charge financièrement.

ORGANISATION DES SESSIONS DE FORMATION

Session à l'année, entrée et sortie permanente.

Stage individuel ou en petit groupe pour une meilleure attention et individualisation de l'apprentissage. Théorie appliquée à la pratique et évaluations personnalisées après chaque session.

LE FORMATEUR

Pierre Assémat est photographe professionnel depuis 1991. Il est spécialisé dans le reportage, mais aussi le portrait, le paysage et la photographie d'objet en studio. Enseignant en photographie, histoire de l'art de la photographie et en art appliqués pour l'éducation nationale.

Répondant aux exigences de l'évolution de la profession de photographe, ses formations de techniques de prises de vues, traitement des images et communication, s'inscrivent dans le cadre actuel de la formation continue.

ACCESSIBILITÉ

Accès au public en situation de handicap moteur et à mobilité réduite. Possibilité de manger sur place, toilettes accessibles, local en RDC situé en ville, proche commerces. Parking voiture et gare routière à 2 minutes.

DÉLAIS D'ACCÈS AUX FORMATIONS

1 mois.